



In 1984 werd *The King of Pop* zelfs op het Witte Huis ontvangen door Ronald and Nancy Reagan

American Songbook

The King of Pop

In American Songbook nemen we evergreens, muzikale iconen en songs, die een tijdgeest belichamen onder de loep. Deze keer aandacht voor Michael Jackson. Een week nadat Neil Armstrong als eerste mens ooit voet op de maan zet, tekent een *boyband* bij Motown. Het is de zomer van 1969, een zomer die muzikaal vereeuwigd zal worden door Bryan Adams. Veertien jaar later schrijft de *Summer of '69* weer geschiedenis. Heel eventjes, twee seconden slechts, draait de aarde om de maan. Op een podium in Pasadena, Californië ziet de wereld Michael Jacksons *One small step for a man, one giant leap for mankind*-moment. Het is 16 mei 1983. De Moonwalk is geboren.

TEKST → ROBERT DE KONING (JOURNEYLISM.NL) FOTOGRAFIE → WIKIMEDIA COMMONS



Motown 25: Yesterday, Today, Forever werd op 25 maart 1983 opgenomen in het Pasadena Civic Auditorium. NBC zond de show op de avond van 16 mei 1983 uit. Toen de zon de volgende ochtend opkwam boven de Verenigde Staten, sprak het halve land er over. Smokey Robinson, Diana Ross, Marvin Gaye, The Four Tops. Ze waren er allemaal bij. Gekleed in glitter. Zwoel zingend op de kabbelende sound van Detroit in de jaren zestig. *Cool as Gaye*. *Hot as Smokey* en koninklijk als Jackson. Dit werd de avond waarop *The King of Pop* werd gekroond.

Iconisch

De beelden, nu al weer 34 jaar oud, zijn nog altijd magisch. Na een live-optreden met de Jackson Five, staat Michael alleen op het podium. Het orkest blijft stil. Perfectie is het doel. De beat is heilig en fouten zijn onvergeeflijk. Zang en muziek komen daarom van een band. De teleurstelling dat er geplaybackt gaat worden



Het grootste album aller tijden: *Thriller*



The earth song was een van de maatschappelijk getinte liedjes

duurt niet langer dan een seconde. Voordat de eerste noot van *Billie Jean* uit de luidspreker komt, staat het publiek al op de banken. Een hoed gaat op, een handschoen glinstert, een ster straalt. Iedere beweging van Michael Jackson is raak. Elk camerashot wordt een iconisch beeld. Nog bijna vier minuten te gaan. Het aftellen is begonnen.

Bliksemschicht

218 seconden is het optreden oud als de Moonwalk wordt gelanceerd. Heel even zweeft Michael Jackson boven het podium. Tijd en ruimte zijn relatief. Het is voorbij in een flits. Twee tellen slechts, een bliksemschicht met eeuwigheids-waarde. Voor zover het nog kon, hij had een paar maanden eerder het album *Thriller* uitgebracht, werd de roem van *Jacko* nog groter. Behalve met zijn muziek, zou hij vanaf nu ook met zijn dans generaties beïnvloeden. Michael Jackson was een levende legende. Hij was pas 24 jaar oud.

Witte sokken

In zijn Motown-optreden kwam alles wat Jackson bijzonder maakte samen. Muziek en dans, maar ook zijn overtuigingskracht en kleding. Het optreden van de Jackson Five, voorafgaand aan *Billie Jean*, was met dank aan de uitstraling van Michael eigenlijk een optreden van de Jackson Four plus One. En ook als stijl-

icoon stond hij op eenzame hoogte. Niemand droeg beter witte sokken dan hij. Pleisters wond hij net zo makkelijk om zijn vingers als zijn publiek. Het rode jack met zwarte streep, het is een van de symbolen van de jaren tachtig. De witte handschoenen met edelstenen die hij na zijn Motown-optreden aan Commodores-zanger Walter Orange gaf, werd in 2009 voor 420.000 dollar geveild. Twee jaar later viel bij 1,8 miljoen dollar de hamer voor het rode jasje.

Videoboodschap

De clip waarin dit jasje een hoofdrol speelde was *Thriller*. Deze mini-film van bijna vijftien minuten uit 1983 is een van de meest invloedrijke muziekvideos ooit. Met *Thriller* maakte Jackson van video een kunstvorm. Behalve een verbeelding van zijn muziek, waren zijn clips ook een pamflet. *Man in the mirror*, *Leave me alone*, *Black or white*, *They don't really care about us* en *The earth song*. Het waren Jacksons filmische wapens in de strijd tegen honger, racisme, sociale ongelijkheid, oorlog, milieuvuiling en.....paparazzi.

Neverland

De prijs van talent was namelijk hoog. Misschien zelfs te hoog voor Michael Jackson. Zijn huwelijken, kinderen, plastische chirurgie, chimpansee, zuurstofkamer, rechtzaken over misbruik, het was allemaal olie op het verzen-

gende vuur van de roddelpers. Ook hierin was hij een trendsetter, een artiest die zijn eigen beeld vorm gaf totdat de beeldvorming er met hem vandoor ging. Jackson besloot hierop zijn eigen wereld te scheppen en zich terug te trekken op zijn landgoed Neverland.

Mission accomplished

Het tragische eind is bekend. Vlak voor zijn comeback met maar liefst vijftig uitverkochte *This is it*-concerten in Londen, overlijdt *The King of Pop* aan een hartstilstand. Zodra het nieuws



The Jackson Five in 1977 in de CBS-televisiestudio

bekend wordt gaan wereldwijd fans de straat op. Het is 25 juni 2009. Bij het Apollo Theater in Harlem, New York City zingen mensen van alle kleuren en nationaliteiten *Man in the Mirror*. De boodschap van Michael Jackson is geland. *If you wanna make the world a better place, take a look at yourself and make a change.*



Fraaie muurschildering ter herinnering aan *The King of Pop*