



Waiting for the Interurban is veelzijdig 'slachtoffer' van art attacks

In Fremont, Seattle is iedereen vrij om bijzonder te zijn

The Center of the Universe

Ieder jaar, rond de zonnewende, verzamelen zich tienduizenden mensen in een buurt van Seattle. Ze komen hier voor een bijzonder spektakel in een al even bijzondere wijk: The Fremont Solstice Parade. In de schaduw van Lenin, een raket en een reusachtige trol trekt een bonte verzameling kunstenaars, voorafgegaan door een kleurrijk gezelschap fietsers, door de straten van het zelfverklaarde Center of the Universe.

TEKST → ROBERT DE KONING (WWW.JOURNEYLISM.NL)

FOTOGRAFIE → ELLEN LINNENKAMP (WWW.JOURNEYLISM.NL), GENE BISBEE (BIKINGBIS.COM)



De Fremont Solstice Parade is hét voorbeeld van het motto van Fremont: *De libertas quirkas* oftewel de vrijheid om bijzonder te zijn. Wie wil meelopen of -fietsen, moet zich aan vier regels houden waarvan 'geen werkende wapens' er eentje is. De optocht heeft Mardi Gras-achtige trekjes en sinds ergens in de jaren negentig een streeker voor de tocht uitreed, is het hek van de dam. Afgelopen juni reden er maar liefst vijftienhonderd gebodypainted naaktfietsers mee.

Streetart

Een andere, even kleurrijke traditie in Fremont is straatkunst. Als kometen zijn ruim zestig kunstwerken overal in de wijk neergeslagen. Een trol, een raket, een vijf meter hoge bronzen Lenin, Saturnus, dinosaurusstruiken en de constant van kleding wisselende sculptuur *Waiting for the Interurban*. Ieder kunstwerk heeft hier een eigen verhaal en niet zelden heeft dat een open einde. Zo staat het grootste, en misschien wel



Ook in de VS wint fietsen aan populariteit



Hét monsterlijke gezicht van Fremont: The Troll



Een streeker zette in de jaren negentig de toon, in 2015 reden vijftienhonderd naaktfietsers mee in de Solstice Parade



Waar Lenin, niet Marx, nog steeds op een voetstuk staat

enige Leninbeeld in de Verenigde Staten te koop, al sinds Vladimir Ilyich Ulyanov in 1995 voet aan de grond zette. Voor 250.000 dollar koop je achtduizend kilo brons, waaruit in 1988 in Slowakije Lenin werd geboren. Niemand in Seattle kan zich voorstellen dat dit controversiële beeld – af en toe verft iemand de vingers bloedrood – ooit van haar sokkel zal worden getrokken. Maar business is business en bij de juiste bronsprijs zal ook dit symbool van het communisme smelten in het kapitalistische vagevuur.

Trol

Iets verderop, onder de iconische Aurora Bridge, resideert een trol van dezelfde afmetingen en boodschap als zijn bronzen buurman. Het in 1990 neergezette kunstwerk was een protest tegen oprukkende projectontwikkelaars. Met zijn linkerhand verplettert de trol een oude Volkswagen Kever, het symbool van vrijdenkend Amerika. Net als Lenin lijkt de Fremont Troll de strijd tegen het kapitalisme te verliezen, want ook in Seattle rukt de gentrificatie op.

De huizenprijzen stijgen tot aan de lippen van kunstenaars en andere vertegenwoordigers van de *counterculture*. Maar, in tegenstelling tot zijn Sovjetkameraad hoeft de Fremont Troll niet te vrezzen voor zijn eigen toekomst. Al in 2005 werd de straat waarin hij domicilie heeft gekozen, omgedoopt tot Troll Avenue en ieder jaar wordt op 31 oktober Troll-o-ween gevierd, een eerbetoon aan Fremonts monsterlijke gezicht.

Verkleedpartij

Een paar minuten wandelen westwaarts staat nog een klassieker: *Waiting for the Interurban*. Het werd in 1979 door Richard Breyer ontworpen en is het meest interactieve kunstwerk van Seattle. Het beeld bestaat uit vijf mensen en een hond, die wachten op de Interurban-trein naar downtown Seattle, een trein die nooit meer komt. Vrijwel direct na de onthulling van het beeld begonnen buurtbewoners de wachtende passagiers en de hond aan te kleden. Dressing Up the Interurban is inmiddels een populaire traditie. De kans om onderweg van de Troll,

waar ooit bebloede schapenkoppen lagen als overblijfselen van een nachtelijk bacchanaal, naar de Sunday Street Market langs een feestelijk verkleed beeld te lopen, is dan ook levensgroot. Ook voor de Interurban heeft men, vanwege die populariteit, net als voor de Solstice Parade verkleedregels verzonnen, die gaan over respect voor het beeld en voor de creaties die het krijgt aangemeten.

Sunday Street Market

Om de hoek van de Interurban wordt al 25 jaar – weer of geen weer – iedere zondag de Fremont Sunday Street Market gehouden. Dit is dé plek waar Seattle delicatessen haalt bij foodtrucks of in de stalletjes van kwekende, boerende of imkerende locals. Het is een markt die behalve om eten, drinken en mensen kijken draait om kunst, kitsch en alles ertussenin. Op zondag is Fremont echt even *the Center of the Universe*: een kleurrijke wijk vol beelden en verhalen, bevolkt door hipsters, kunstenaars, bezoekers en bohemians.