

A landscape photograph of a sunset over a field. The sun is low on the horizon, partially obscured by clouds, casting a warm glow. In the foreground, there is a field with a fence line. A single tree stands on a small hill to the left. The sky is filled with soft, colorful clouds.

Een buitenaardse ontmoeting met de
schoonheid van Amerika

Close encounters bij Devils Tower



Als een altaar waarop jeugdherinneringen worden geofferd, rijst Devils Tower uit het landschap van Wyoming. Samen met de vinger van *E.T.* en de vin van *Jaws*, speelt de duivelstoren een hoofdrol in de film van een generatie.

TEKST → ROBERT DE KONING (JOURNEYLISM.NL)

FOTOGRAFIE → ELLEN LINNENKAMP (JOURNEYLISM.NL)



Douglas is een spookdorp waar nog wat leven in zit



Devils Tower National Monument

De soundtrack van *Generatie X* werd verzorgd door MTV. De videoclip door Steven Spielberg. In een tijdspanne van zeven jaar leverde de Amerikaanse regisseur drie iconische speelfilms af. *Jaws*, *Close Encounters of the Third Kind* en *E.T. the Extra-Terrestrial* bestormden tussen 1975 en 1982 de bioscopen. En net als bij Richard Dreyfuss in *Close Encounters*, heeft de aantrekkingskracht van Devils Tower ons sinds het zien van de film niet meer losgelaten. Als we rijdend over WY-24 links aan de horizon de berg zien opdoemen, zijn we behalve door schoonheid ook verblind door jeugdsentiment.

1st Kind

Astronoom en UFO-onderzoeker J. Allen Hynek deed in de jaren zeventig van de vorige eeuw een poging de aanzwellende geruchten over vliegende schotels van een wetenschappelijk kader te voorzien. Hij definieerde drie soorten ontmoetingen tussen mens en *alien*: de 1st, 2nd en 3rd Kind. Een *sighting* was een waarneming uit de eerste categorie. Bijvoorbeeld oog in oog staan met *The Mother Ship* in het Steven F. Udvar-Hazy Center in Chantilly, Virginia. In deze dependance van het National Air & Space Museum zweeft het model dat Gregory Jein voor *Close Encounters* maakte. Hij deed dit met

‘Met de lucht als strakblauw filmdoek, eist de machtige rots een hoofdrol op’

onderdelen uit bouwpakketten van onder andere treinen. In de schaduw van de Space Shuttle *Discovery*, wordt de magie van het witte doek met een lach gebracht. Wie goed kijkt, ziet op het Moederschip *Jaws*, R2D2, een Starfighter, onderzeeboot, US Post-brievenbus en zelfs een begraafplaatsje. Jeins creatie is een magisch-humoristisch ‘special effect’.

2nd Kind

Categorie twee in Hyneks definitie is een fysieke gebeurtenis als gevolg van het spotten van een UFO. Dit is wat we onderweg naar Devils Tower National Monument ervaren. Melancholie, opwindend en uiteindelijk kippenvel. Douglas, een spookstadje waar nog een klein beetje leven inzit, is ons vertrekpunt. Vanaf hier gaat de reis door een landschap dat vermoeid oogt na alles dat het gedurende de eeuwen gezien heeft. De mensen en dieren die hier ooit

in harmonie leefden, werden verdreven door kolonisten en cowboys. Na hun dwarrelden de rust en het stof neer. Maar de olie-industrie heeft dit deel van Wyoming afgestoft. Fracken is big business. In 2016 waren er hier 30.724 schaliegas en -olieputten geslagen. Daarna hield men op met tellen. Met de vlam in de pijp, is rijdend over WY-59 richting Gillette meer dan een lied over vrachtwagens. Ook het landschap spuw hier vuur en rook.

3rd Kind

De derde en laatste trap in de UFO-theorie van Hynek, is contact. Terwijl het asfalt van de WY-24 onder onze banden zoemt, doemt in de verte Devils Tower op. Als het Moederschip zweeft ze boven de horizon voordat ze met de snelheid van het licht onze voorruit vult. Met de lucht als strakblauw filmdoek, eist de machtige rots een hoofdrol op. Het is een magisch moment.

Close Encounter

Devils Tower is een National Monument dat de bezoeker veel te geven heeft. Natuurlijk is er de ‘butte’ zelf, die werd gevormd door miljoenen jaren erosie van de omliggende ‘zachte grond’. Maar er is meer. Wilde kalkoenen scharrelen



Het laatste stuk naar Devils Tower

‘Als we aan de horizon de berg zien opdoemen, zijn we behalve door schoonheid ook verblind door jeugdsentiment’

rond in de bossen. Prairiehonden verzorgen dagelijks een show. Slangen en stekelvarkens prikkelen angst en nieuwsgierigheid. En ruim vijftien kilometer aan wandelpaden meanderen rond wat de oorspronkelijke bewoners ‘Het Huis van de Beer’ noemden. Gelegen in de Black Hills die van Wyoming uitrollen in South Dakota, biedt Devils Tower een ontmoeting met de schoonheid van Amerika.

Of the third Kind

Wanneer de nacht is gevallen en de Melkweg een deken over de wereld legt, doemt de donkere toren op in onze dromen. Dan breekt de ochtend aan en ontbijten we samen met Kim en Dee Carroll van de Lytle Creek Inn Bed and Breakfast. Vervolgens gaat het oostwaarts. Voor ons liggen het Deadwood van Wild Bill Hicock, Mount Rushmore en South Dakota’s Badlands. Achter ons verdwijnt onze *Close Encounter of the Third Kind* in het stof van de onverharde 1-96.

Devils Tower National Monument

WY-110

Devils Tower, WY 82714

www.nps.gov/deto/index.htm

AmericA was te gast bij Lytle Creek Inn Bed and Breakfast van Kim en Dee Carroll (www.lytlecreekbnb.com). Hun bed & breakfast ligt aan een onverharde weg op een paar minuten rijden van Devils Tower. De ochtenden starten met een zelfgemaakt ontbijt van Carol dat wordt gezegend door Kim die ook pastoor is. Avonden bestaan uit het luisteren naar de natuur en het staren naar sterren.



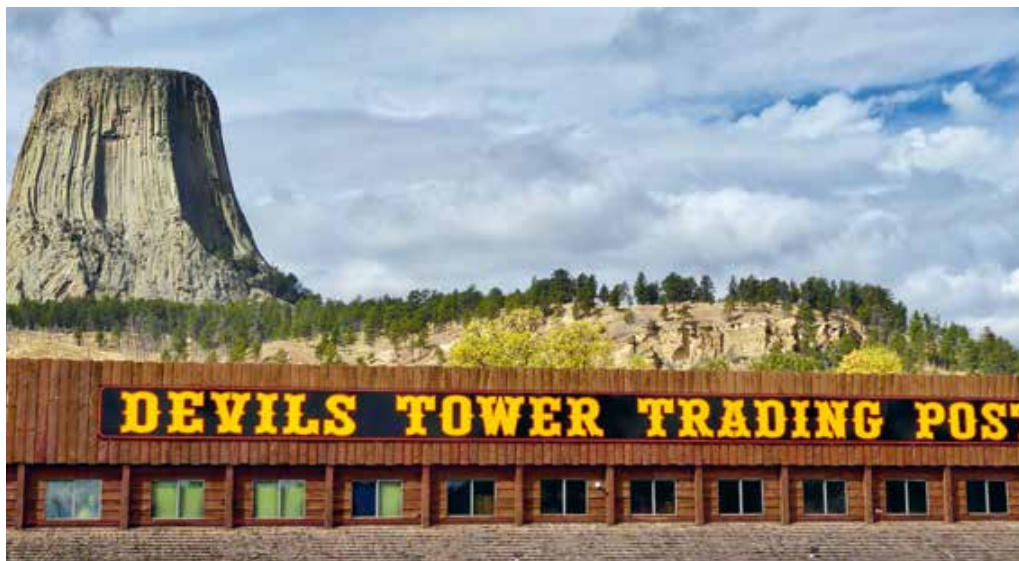
Devils Tower is een fotomodel met ontelbare gezichten



AmericA's bed & breakfast



Rogues Gallery in het wildwest stadje Hulett



De plaatselijke souvenirwinkel



We're on a road to nowhere...