



Shocking Blue in 1970

## American Songbook

# Venus

In American Songbook nemen we evergreens, muzikale iconen en songs, die een tijdgeest belichamen onder de loep. Wie op een roadtrip door de Verenigde Staten een rockstation opzoekt, heeft kans de horizon tegemoet te rijden onder begeleiding van de stem van Mariska Veres met dat

wereldberoemde deuntje: *Venus*.

Een nummer dat zelfs driemaal op nummer één in de Amerikaanse hitlijsten zou prijken.

TEKST → ROBERT DE KONING (JOURNEYLISM.NL)

FOTOGRAFIE → WIKIMEDIA COMMONS



De single *Venus* is echt stukgedraaid

‘Het nummer *Venus* zou het drie keer tot nummer één in de Amerikaanse hitparade schoppen’



Kijkend naar een goed gesprek met Shocking Blue zangeres Mariska Veres is teruggaan in de tijd naar terug in de tijd. Een broodnuchtere vrouw, met een dode kat met stroboscoopogen om haar nek, wordt geïnterviewd door een ontwapenende jongeman. Deze vraagsteller blijkt geen oor te hebben voor primeurs. Primeurs gedeeld door een beschonken drummer die denkt dat hij zijn mond voorbijpraat, maar zijn geheimen mixt alsof het cocktails zijn. Het is 1988. Welkom in *De (wondere) Wereld van Boudewijn Büch*.

### Trut

De drie hoofdrolspelers in bovenstaande aflevering van het VARA-programma zijn inmiddels overleden. Net als de tijd waarover ze praten. Een tijd waarin plagiaat inspiratie werd genoemd. Waarin de manager zonder blikken of blozen over de zangeres van een wereldhit kon zeggen “Als Mariska maar taartjes kan kopen,

thee kan drinken en kan borduren, dan is ze wel tevreden.” Een tijd waarin je na een maandenlange tour door de VS weer thuis bij je ouwelui in de pan keek om te zien wat de pot schafte: “Ik dronk alleen thee en jus d’orange en kon niet tegen drugs. Ik was een trut en zat lekker bij mijn ouders in Den Haag.”

### Gouden platen

Büchs interview met Veres en drummer Cor van der Beek is tragikomisch. Zo vertelt een zicht- en hoorbaar beschonken Van der Beek dat zijn gouden platen ergens in de tuin liggen. Het gevolg van zijn principe dat hij alleen met zijn eigen spullen smijt tijdens ruzies. “Of de buurman heeft ze opgehangen”, antwoordt hij als Büch lijkt te willen gaan kijken. Van der Beek zou zonder rooie cent op 49-jarige leeftijd verdinken in drankmisbruik. Zangeres Mariska Veres, overleden in 2006, had naast goede herinneringen en een biljarttafel ook weinig overgehouden aan haar hoofdrol in de vaderlandse muziekgeschiedenis. “Zo ging dat”, zei ze schouderophalend.

### Godness

“A Godness on a mountain top”, daarmee opende het door Robbie van Leeuwen geschreven *Venus*. Een foutje dat voordat het werd rechtgezet, vol overgave in de ‘videoclip’ en op de single door Mariska Veres wordt gezongen. De verkopen leden er niet onder. Meer dan 7,5 miljoen plaatjes werden er verkocht en op 7 februari 1970 komt *Venus* op één in Amerika. In Nederland komt het niet verder dan een derde plek. De band zou het succes, ondanks redelijk presterende opvolgers als *Mighty Joe* en *Never Marry a Railroad Man*, niet meer herhalen. Het nummer zelf schopte het daarentegen nog twee keer tot nummer één in de Billboard Hot 100.

### Trio

Elf jaar nadat *Venus* ‘de Billboard’ aanvoerde, stond het weer op één. Ditmaal als opningsnummer van de single van de Nederlandse discogroep Stars on 45, met de langste naam ooit in de Amerikaanse hitparade: *Medley: Intro Venus/Sugar Sugar/No Reply/I’ll Be Back/Drive My Car/Do You Want to Know a Secret/We Can Work it Out/I Should Have Known Better/Nowhere Man/You’re Going to Lose That Girl/Stars on 45*. Vijf jaar later zong het Britse Banana-rama het nummer voor de derde keer naar de top of the charts. Driemaal op één en wie op een roadtrip door de VS een rockstation opzoekt, heeft kans de horizon tegemoet te rijden onder begeleiding van Veres’ stem en dat wereldberoemde deuntje.



Na thuiskomt van een tournee door de VS ontvangt Shocking Blue op Schiphol uit handen van voetballende Willem van Hanegem een gouden plaat

### Plagiaat

Dat wereldberoemde deuntje zingt niet alleen na in de oren, maar eens in de zoveel tijd ook in het medialandschap. Drummer Cor van der Beek gaf in *De Wereld van Boudewijn Büch* aan dat songwriter Robbie van Leeuwen The Beatles had bestolen van een rife uit *A Hard Day’s Night*. Van der Beek had in de jukebox in zijn hoofd de *Fab 4* mogelijk verwisseld met The Who. Luister naar *Pinball Wizard* en de mist begint op te trekken. Helemaal helder wordt het als je vervolgens de *Banjo Song* van *The Big Three* uit 1963 op zet. Muziekkenner Leo Blokhuis noemde het in een uitzending van *De Wereld Draait Door*: “Originality is undiscovered

‘Shocking Blue had met *Venus* de allereerste Nederlandse nummer één hit in Amerika’

*plagiarism*.” Schrijver Robbie van Leeuwen hield het op ‘inspiratie’. Wat het ook is, Shocking Blue had met *Venus* de allereerste Nederlandse nummer één hit in Amerika. Daar kun je heel opgewonden van raken of zoals Mariska Veres heel nuchter onder blijven: “Ja, ik borduur veel, vooral kussens.”



Mariska Veres