



Dieren en vervoersmiddelen zijn dankbare 'junk art' onderwerpen

## Openluchtgalerie Sebastopol is altijd open 24/7 Junk Art

In 2001 streken Patrick Amiot en zijn vrouw Brigitte Laurent neer tussen de glooiende heuvels van Sonoma County. In de voormalige 'Gravenstein appelhoofdstad van de wereld' vond het kunstenaarsduo rust en inspiratie. Zeventien jaar later sieren honderden kunstwerken de straten van hun woon- en werkplaats Sebastopol.

TEKST → ROBERT DE KONING (JOURNEYLISM.NL)  
FOTOGRAFIE → ROBERT DE KONING (JOURNEYLISM.NL) &  
JOHN F. MARTIN

★ Als het verkeer meezit is het een uur rijden van hier naar San Francisco. Maar je kunt er evengoed een dag of week voor uittrekken. Wandelen onder het groene dak van duizendjarige Redwoods. Nippen aan een glas tussen de wijnranken. Staren over het eindeloze water van de Pacific. Achter de Golden Gate Bridge ligt het land van melk en honing, van wijn, van kunst, van de *junk art* van Brigitte Laurent en Patrick Amiot.

### Appels en hippies

Halverwege de twintigste eeuw zag de toekomst van Sebastopol er minder florissant uit. De hoogtijdagen van de Gravenstein-appelverbouw waren voorbij. De tijd tikte een necrologie. Het wachten was op de laatste adem. Iets verderop, aan de andere kant van de Golden Gate Bridge, werd op hetzelfde moment de Summer of Love gevierd. Toen die zomer erop zat en de liefde onderdak zocht, kwamen bosjes bloemenkinderen naar Sebastopol. Ze schoten wortel, gaven het stadje een tweede leven en organiseerden er de nog steeds populaire gratis Peacetown Concerts-zomerreeks in Ives Park.



Een buitenaardse tuinkabouter in de voortuin van het kunstenaarsduo





De Silver Ball Ranch is het huis van flipperkastverzamelaar Richard Conger

'Overall in Sebastopol siert het werk van het kunstenaarsduo gevels, daken en tuinen'

### Vuilnisbakkenleger

De revival die in gang werd gezet met Flower Power krijgt drie decennia later een boost met de komst van Amiot, Laurent en hun twee dochters. Het gezin betreft een woning op 382 Florence Avenue. Achter en in het huis wordt gebeeldhouwd, gelast en gekookt. De eerste burens bieden hun tuin aan als expositieplek. Al snel volgen er meer. Beeld voor beeld verandert de straat. Een 'vuilnisbakkenleger' rukt steeds verder op. Anno 2018 is het ruim driehonderd 'man' (hond, vis, astronaut, auto, mol, Godzilla enzovoort) sterk. Overall in Sebastopol siert het werk van het kunstenaarsduo gevels, daken en tuinen. Van een dertig centimeter groot engeltje tot een vier meter hoge hond. De zelfbenoemde *junk sculptors* hebben de voormalige appelstad getransformeerd tot een 24/7 openlucht galerie. Wanneer de zon ondergaat worden de straten verlicht door schitterende sculpturen.

### Wieldop

Florence Avenue is de hoofdstraat van galerie Sebastopol. Hier vind je bijna dertig (meer dan) levensgrote 3D-cartoonbeelden. Rode draad in de *junk art* van Amiot en Laurent is, naast gebruik van oud ijzer, de uitvergroting van de karaktereigenschappen en het werk van bewoners die hun tuin, of dak, beschikbaar stellen. Het maakt nieuwsgierig naar de mensen achter de voordeuren van de

sympathieke Victoriaanse huizen in deze straat. Hebben ze echt zo'n hond? Zit de buurman van die golfsurfer inderdaad bij de brandweer? En zou men op nummer 348 bij het circus hebben gewerkt? "Als ze konden praten, dan zouden ze ongelooflijke verhalen kunnen vertellen", zegt Patrick Amiot op zijn website over het blik waarmee hij beeldhouwt. "Als een wieldop van een vrachtwagen die ontelbare kilometers heeft afgelegd, prairies in de winter heeft gezien, het hete asfalt in de zomer heeft gekust. Wanneer die wieldop dan is uitgereisd, afscheid heeft genomen van de truck en zichzelf terugvindt op een stortplaats, waar ik 'm daarna vind. Die geschiedenis, dat verhaal, die ziel wil ik vangen in mijn creaties."

### Blik met karakter

De wieldoppen, wafelijzers, olievaten en soortgelijke metalen broodkruiden van de Amerikaanse consumptiemaatschappij worden door bewoners van Sebastopol achtergelaten op de oprit van 382 Florence Avenue. Daarnaast struint Amiot de vlooienmarkten van Sonoma County af op zoek naar 'blik met karakter'. Een fulltime 'schrootarchivaris' brengt op de vlak bij hun huis gelegen Rat Dale Country Club orde aan in de roestende chaos. De 'Country Club' is de werkplaats, beeldentuin en broedplaats aan 2371 Gravenstein Highway South waar de zintuigen geprikkeld worden door de klank van metaal, geur van lasdraad en een regenboog aan kleur. Hier geeft Patrick Amiot oud ijzer een ziel en Brigitte Laurent een gezicht. Een laatste hamerslag. Nog één kwast over het gelaat. Een zucht, stap terug, stilte en een lach. De kunstenaars kijken elkaar tevreden aan. Beeld driehonderd en zoveel is klaar om de straten van Sebastopol op te gaan.



Ruim driehonderd kunstwerken staan er op en boven de straten van Sebastopol



In 2001 streek het kunstenaarspaar neer tussen de heuvels van Sonoma County



Veel beelden hebben een (groene) boodschap



Ingang van de Rat Dale Country Club aan de Gravenstein Highway