



In Venice Beach wordt Jim Morrison nog steeds op handen gedragen

## American Songbook

# Riders on the Storm

In American Songbook nemen we evergreens, muzikale iconen en songs, die een tijdgeest belichamen onder de loep. *He's hot, he's sexy and he's dead;*

*Rolling Stone Magazine* wond er in september 1981 geen doekjes om.

James Douglas (Jim) Morrison was springlevend én al tien jaar morsdood.

Anno nu, 45 jaar nadat de zanger zijn laatste adem uitblies, is de muziek van zijn band The Doors niet vergeten. Is het op zijn laatste rustplaats

*Père Lachaise* nooit stil. Zijn *people* nog steeds *strange* en

is *The End* altijd nabij...

TEKST → ROBERT DE KONING (JOURNEYISM.NL)



Botsende generaties, ze zijn van alle tijden. Nozems, hippies, provo's, generatie X, Y en Z, en millennials. De een ziet een orde die moet worden opgeschud, de ander een wereld waarin vroeger alles beter was. Zo is het anno 2016 en zo was het in 1965, het jaar dat in Los Angeles The Doors werd opgericht. In 1965 was het al tien jaar oorlog in Vietnam. De strijd tussen ideologieën speelde zich niet alleen af op Vietnamese bodem. In het decennium dat de oorlog nog zou duren, werd ze in toenemende mate ook in de Verenigde Staten uitgevochten. Muziek was hierbij een belangrijk wapen. Waarmee met scherp werd geschoten toen in 1967 het debuut van The Doors getiteld *The Doors* uitkwam. De nummers op het album waren geschreven met een in het bloed van burgers en soldaten gedoopte pen.



Jim Morrison met de rest van The Doors: John Densmore, Robby Krieger en Ray Manzarek



De laatste rustplaats van Jim Morrison: Père Lachaise in Parijs

### Apocalypse Now

De climax van de plaat was *The End*. Dit controversiële nummer – ‘Father, yes son, I want to kill you’ ‘Mother...I want to...fuck you’ – was de toenmalige protestgeneratie op het lijf geschreven. Alles kwam erin samen. De identiteitscrisis van de VS, de poëtische ambities van Jim Morrison, de psyche van een generatie, de gekte van de oorlog. *The End* werd de stem van een tijdperk. Geschiedenis, die dankzij regisseur Francis Ford Coppola een gezicht kreeg toen hij het apocalyptische lied onder de openingsscène van *Apocalypse Now* monteerde. Voor The Doors was *The End* het begin van een stormachtige carrière. Een orkaan zonder oog, waarin drank, drugs en (lust voor) vrouwen alles op hun pad vernietigden. Een wervelwind, waarvan *Riders on the Storm* slechts vier jaar na het debuutalbum de zwanzang werd.

### Rutger Hauer

Het laatste nummer dat Jim Morrisons schreef voordat hij op 3 juli 1971 in Parijs overleed, werd een maand voor zijn dood uitgebracht. Het ontstaan van het nummer gaat terug naar zijn tienertijd. Toen Morrison student was aan de Florida State University in Tallahassee en zijn liefde 450 kilometer verderop in Clearwater woonde. De student die filmer en dichter wilde worden, maar zanger en seksymbool werd, overbrugde deze afstand liftend. Hij zag zichzelf als *Rider on the Storm* en schreef op basis van zijn ervaring als lifter het filmscript *The Hitchhiker (An American Pastoral)*. Dit zou de basis vormen voor de tekst van de single. Een jaar of tien later, vroeg in de jaren tachtig, maakt scenarioschrijver Eric Red een roadtrip van New York naar Texas. Onderweg hoort hij op de radio *There's a killer on the road*. De openingszin van het tweede couplet van *Riders*

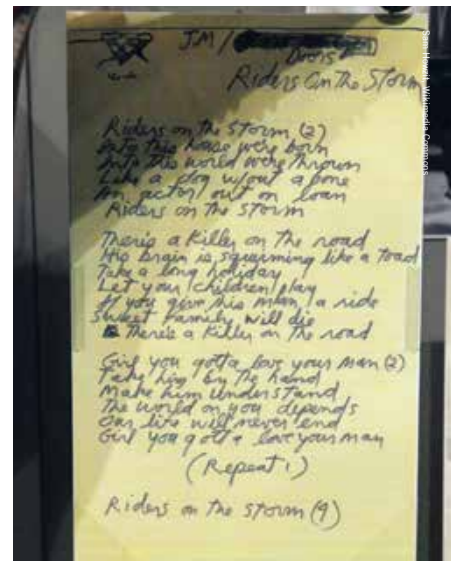
on the Storm werd het zaadje waaruit de film *The Hitcher* zou groeien. De openingsscène van deze horror-roadmovie met Rutger Hauer speelt zich af in stormachtig weer waarin lifter John Ryder (Hauer) wordt opgepikt door ene Jim.

### The End

Hoewel ze relatief kort hebben bestaan, is de invloed van de The Doors op de Amerikaanse (pop-)cultuur groot. Popcritici zien de band als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de counterculture. Iedere tien tot vijftien jaar lijkt de kenmerkende klank van de groep opnieuw te worden ontdekt. Door nozems, hippies, provo's, generatie X, Y en Z, en millennials.



Roy's aan Route 66 is een van de filmlocaties van *The Hitcher*



De handgeschreven teksten van *Riders on the Storm* bij de Rock and Roll Hall of Fame in Cleveland, Ohio