



Haight-Ashbury gloeit nog steeds na van de Summer of Love

American Songbook

San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair)

In American Songbook nemen we evergreens, muzikale iconen en songs die een tijdgeest belichamen onder de loep. De aftrap is voor *San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair)*. Deze wereldhit werd in 1967 de officiële hymne van de Summer of Love. Het was de kroon op de nog prille carrière van Scott McKenzie, een kroon waarvan het gewicht hem zwaar viel.

TEKST → ROBERT DE KONING (JOURNEYLISM.NL)
FOTOGRAFIE → ELLEN LINNENKAMP (JOURNEYLISM.NL)



“Anybody want to go to San Francisco?” Een langharige man stapt uit een afgeragde rode Volkswagen Kever. Op de achtergrond reclame voor *Rosemary’s Baby*, co-starring John Cassavetes. “I’ll go”, zegt een meisje met stijl, blond haar en een gitaar. “Far out”, reageert de hippie terwijl de eerste akkoorden van een tijdperk klinken. “If you are going to San Francisco”, zingt een stem. “Be sure to wear some flowers in your hair”, gaat het door. Op het filmdoek vloeit LA’s Sunset Strip over in Washington, D.C. “It was a very special night for the two of us”, verhaalt een voice-over. “I did not want it to end.” *San Francisco* is een van de klassiekers binnen de soundtrack van het filmische tijdsdocument van

de moderne Amerikaanse geschiedenis: *Forrest Gump*. De zachte stem van Scott McKenzie begeleidt hoofdrolspelers Tom Hanks en Robin Wright in de scene waarin ze met elkaar worden herenigd. Op de achtergrond verlicht het Jefferson Memorial de donkere hemel boven Washington, D.C. Hanks (Gump) loopt in uniform, Wright (Jenny) is een bloemenmeisje. “Be sure to wear some flowers in your hair”, zingt McKenzie wanneer de camera naar het volgende beeld draait. Staand bij de bus van Berkeley naar DC, waarmee Jenny en tientallen andere hippies naar de anti-Vietnamdemonstratie zijn gekomen, neemt ze alweer afscheid van Gump. Naast de bus staat haar vriendje, gekleed in een legerjasje vol buttons. “Things got a little out of hand”, zegt het vriendje tegen Jenny. En hoewel hij het over zichzelf heeft, had hij het net zo goed over Scott McKenzie en de Summer of Love kunnen hebben.



Golden Gate Park – locatie van de Human Be-in van 1967

Onsterfelijk

Die Summer of Love begon in de winter van 1967. Op 14 januari verzamelden twintig tot dertigduizend ‘counter-culturelen’ zich in San Francisco’s Golden Gate Park tijdens de Human Be-in. Er werden zaadjes geplant, die een half jaar later ontkiemden in honderdduizend Flower Children. Een zomer lang zouden de bloemenkinderen Haight-Ashbury kleur geven. Kleur, die de wijk tot op de dag van vandaag een blos geeft. Terwijl de temperatuur in de steden van Amerika langzaam steeg, was de oprichter van the Mamas & the Papas, John Phillips, in Los Angeles geschiedenis aan het schrijven. Hij deed dit met jeugdviend Philip Wallach Blondheim in gedachten. Voordat hij zinnen als “*All across the nation such a strange vibration*” en “*There’s a whole generation with a new explanation*” dichtte, had Phillips van Blondheim al McKenzie gemaakt. Scott McKenzie zei hier later over dat “niemand mijn naam begreep...dit was een probleem voor een beroep, dat baat had bij *instant name recognition*.” Scott McKenzie en *San Francisco*; John Phillips maakte ze onsterfelijk. Het nummer verscheen in mei 1967 op single. Het was een promotielied voor nog een ander legendarisch geworden initiatief van Phillips: het Monterey International Pop Music Festival. Dit driedaagse festival met optredens van The Jimi Hendrix Experience, Janis Joplin en Otis Redding zette de toon voor de Summer of Love. San Francisco schoot overal waar het werd uitgebracht naar de top van de hitparades. Zeven miljoen plaatjes werden ervan verkocht. Een officieuze hymne was geboren en Flower Power had, volgens platenbaas Lou Adler, de stem van een engel gekregen: Scott McKenzie a.k.a. Philip Wallach Blondheim.



In de straten van San Francisco

Cowboy in Amsterdam

McKenzie had gemengde gevoelens over zijn nieuwe status. Was deze zacht besnaarde folkzanger nu echt het icoon van de *counterculture*? Wilde hij de stem en het gezicht zijn van vrije liefde, drugs, pacifisme en non-conformisme? Volgens Lou Adler niet. Tijdens een wereldtournee met The Mamas & The Papas, op het hoogtepunt van *San Francisco*, landden ze in Amsterdam. Onder grote belangstelling verlieten alle muzikanten het vliegtuig. Behalve McKenzie. Hij kwam als enige niet naar buiten. Pas na een tijdje verscheen hij. De Flower Power-outfit die hij als een tweede huid droeg was afgeworpen. De hippie was een cowboy geworden. Adler: “Hij heeft de rol als leider van de Flower-Powerbeweging nooit gewild. Hij was een

‘Van San Francisco werden zeven miljoen plaatjes verkocht’

zachte ziel.” Op 6 oktober 1967 werd de Summer of Love tijdens *The Death of the Hippie*-ceremonie ten grave gedragen. De initiatiefnemers van de begrafenis stelden dat iedereen vanaf nu thuis moest blijven en daar de revolutie in gang moest zetten. Niet meer naar het uitgewoonde Haight-Ashbury komen, was de boodschap. Langzaam werd het herfst in San Francisco. Maar voor Scott McKenzie zou het, tot aan zijn dood op 18 augustus 2012, altijd zomer blijven.